



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal Catarinense  
Conselho Superior

**ANEXO I – Formulário para submissão de Projeto de Ensino (Modelo Mínimo)**

Data de entrega na DEPE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

<b>I. Identificação</b>
<b>Dados do proponente/coordenador</b>
Nome: Daiane Nagel Acordi
Cargo/função: Professora
Endereço eletrônico (e-mail): [REDACTED]
Telefones: [REDACTED]

<b>Título do Projeto</b>
AgroArte

<b>Carga horária total do projeto:</b> 50h
<b>Curso(s) envolvido (s):</b> Ensino Médio Integrado ao Técnico em Agropecuária
<b>Vinculação com disciplina (s):</b> Arte II
<b>Turma (s) envolvida (s):</b> 1ª e 2ª séries
<b>Quantidade de discentes envolvidos:</b> Em aberto
<b>Local e horários da realização da proposta:</b> Segunda-feira das 9h:00 às 11:15 e, extraordinariamente, quinta-feira das 13h às 16h, na sala 13.

<b>Identificação da equipe</b>		
<b>Nome</b>	<b>Categoria de participação</b>	<b>Carga horária semanal</b>
Daiane Nagel Acordi	Coordenadora	6h

<b>II. Justificativa</b>
<p>Atualmente, vivemos numa sociedade acelerada. Pois, são muitas as atividades a serem desenvolvidas num curto espaço de tempo, quase sempre com grande carga emocional, gerando, assim, pessoas estressadas e mentalmente doentes. Dificilmente, as pessoas conseguem desenvolver outras atividades além das suas obrigações cotidianas.</p> <p>Do mesmo modo, tem acontecido com os/as discentes deste campus. Eles/as são, constantemente, bombardeados por informações, conteúdos, avaliações, trabalhos, tarefas, cobranças internas e externas, o que tem resultado numa piora na qualidade de vida de muitos/as, sendo as crises de ansiedade um reflexo típico e comum.</p> <p>É sabido que para conseguir uma saúde mental equilibrada se faz necessário dedicar um tempo para lazer, para si mesmo e para terapia, inclusive um tempo para fazer nada,</p>



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal Catarinense  
Conselho Superior

apenas descansar o corpo e a mente. O tempo de lazer deve ser reservado como um compromisso para o desenvolvimento de atividades prazerosas, como as artísticas, exercício físico, jogos, leitura, entre outros, conforme a preferência pessoal.

As atividades artísticas podem ser um bom caminho para o autoconhecimento, relaxamento, melhora da autoestima, pois ao produzir ou apreciar uma forma de arte registramos ideias e emoções, estabelecendo uma comunicação tanto interior como com o mundo a nossa volta. Também somos estimulados a inventar, refletir, trabalhar com diferentes materiais, desenvolver habilidades, etc. Essa comunicação pode ajudar a aceitar nossas próprias diferenças e a conviver melhor com os outros.

Cada vez mais, a arte é usada como um recurso capaz de ajudar as pessoas a superarem para além de suas fragilidades, outras dificuldades, como de coordenação motora, atenção, concentração, sociabilidade, controle emocional, expressão e aprendizagem.

O processo de criação em arte é um momento propício à reflexão, à experimentação, êxitos e erros. Esse processo coloca o ser humano frente às suas habilidades e dificuldades, estimulando a resolver problemas, fazer escolhas, encontrar caminhos.

Diante do exposto, os/as discentes/as participantes do projeto terão benefícios tanto nos aspectos psicológico e social como no cognitivo, aumentando o repertório de conhecimento e na aprendizagem.

### III. Objetivos Gerais e Específicos

- Diante do que foi exposto anteriormente, este projeto objetiva proporcionar a produção das artes visuais como um momento de lazer para diminuição das tensões, estimulando a criatividade, a expressão e a sociabilidade.
- Possibilitar a melhora da qualidade de vida, tornando mais positiva a vivência pessoal no campus;
- Incentivar a pesquisa em arte em relação a materiais, artistas e obras, assim ampliando conhecimentos específicos;
- Produzir peças artísticas que se tornam inviáveis em sala de aula;
- Desenvolver, de maneira coletiva, arte pública no espaço escolar, como murais e mosaicos.

### IV. Desenvolvimento

O projeto é oferecido aos/às discentes das 1ª e 2ª séries do Ensino Médio Integrado ao Técnico em Agropecuária. Ele será executado nas segundas-feiras e, extraordinariamente, nas quintas-feiras, de março a dezembro, sendo os encontros na sala 13. Já as execuções das artes visuais podem ser no centro cultural ou em espaço específico do campus, como parede, entre outros, conforme o planejado.

Este projeto será desenvolvido dando lugar e voz aos/as participantes na escolha das artes, no planejamento estético e, especialmente, na sua execução. As produções artísticas serão coletivas, priorizando a participação de todos/as em atividades/técnicas, conforme suas próprias preferências e habilidades. Assim, todos/as se sentirão autores dos trabalhos desenvolvidos sem qualquer tipo de discriminação. Também, poderão ser oferecidas atividades individuais se assim alguém preferir.

O processo de criação das artes será conduzido de forma a atingir uma obra original, caracterizada pela criatividade e que seja a expressão estética do coletivo. Neste processo, inclui-se a leitura, o debate, a pesquisa e a experimentação de materiais e técnicas.



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal Catarinense  
Conselho Superior

Quanto aos materiais, será dada preferência, sempre que possível, em utilizar àqueles que foram descartados e os naturais sem agredir a natureza. Trata-se de recolher pedras, folhas e galhos caídos, entre outras possibilidades. Materiais plásticos serão solicitados ao setor de almoxarifado do campus.

O projeto seguirá cuidadosamente o plano e as execuções das artes acompanhadas, sendo registrados os principais momentos e falas para, posteriormente, elaboração de artigo ou relato de experiência.

Quanto à carga horária dos/as discentes, será computado individualmente conforme a participação e fornecido certificado ou declaração.

#### Cronograma de atividades do Projeto

Descrição da ação/meta	Duração	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
-----	março	maio
Pintura mural	março	maio
Mosaico	junho	julho
Arte sustentável	agosto	outubro
Experimentação de técnicas e materiais diversos	março	dezembro
Participação no IF Cultura	outubro	outubro

#### Infraestrutura necessária

O ideal para a execução deste projeto seria um ateliê, como o campus não dispõe será improvisado na sala de aula e no centro cultural.

#### Recursos financeiros

( ) Aplica-se. Descrever os recursos financeiros com orçamento detalhado e justificado:

( x ) Não se aplica.

#### V. Resultados e impactos esperados

Inicialmente, espera-se que os/as discentes estejam motivados/as a participar do projeto, abertos/as para produzir a arte sustentável, dispostos a dialogar, encontrar soluções, investigar e experimentar diferentes artes e técnicas.

Durante o processo, espera-se que se sintam confortáveis no grupo, acolhidos/as e valorizados/as, que possam participar ativamente, refletindo, cedendo e fazendo escolhas. Que a prática das artes visuais propicie sensações de liberdade e felicidade, alívio da tensão, diminuição do estresse, elevação da autoestima, melhora na concentração, na aprendizagem, e no convívio social.

Ao final do projeto, espera-se que os/as participantes tenham ampliado os conhecimentos artísticos e que o projeto tenha impactado resultando melhor qualidade de vida, bem como a construção de memórias significativas de suas vivências no campus.

Quanto aos resultados e impactos no espaço físico e no público, espera-se que o grupo construa artes originais com qualidade estética capazes de fazer o público refletir em relação à própria atuação no meio ambiente, à arte contemporânea, despertando sensações diversas.



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal Catarinense  
Conselho Superior

**VI. Avaliação:**

O processo de avaliação do projeto será dialógico, contendo apontamento dos pontos positivos e negativos de cada etapa desenvolvida e de cada arte concluída, incluindo instrumento de autoavaliação. Se o grupo considerar necessário, ações e metas serão adaptadas ou substituídas.

**VII. Referências Bibliográficas**

BIRCH, Helen. **Desenhar**: truques, técnicas e recursos para a inspiração visual. Trad. Denis. Fracalossi. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 224 p. il.  
CANTON, Katia. **Do moderno ao contemporâneo**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 51 p. il.  
COUTO, Mozart. **Curso técnico de desenho**. Escala. 194 p. il.  
TAPPENDEN, Curtis. **Pintura a pastel na prática**: materiais, técnicas e projetos. Trad. Maria Luisa de Abreu Lima Paz. São Paulo: Gustavo Gili, 2016. 144 p. il.  
BEVERIDGE, Philippa. **Técnicas decorativas**: Mosaico. Estampa, 2020. 144 p. il.

Prof.<sup>a</sup> Daiane Nagel Acordi

Proponente do projeto

DATA: 22/03/2023

**Pareceres do Campus**

**Parecer do Colegiado do curso**

Parecer:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) aprovado ( ) reprovado

(se possível anexar ata da reunião)

Data e assinaturas

**Parecer do Comitê de Ensino**

Parecer:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( ) aprovado ( ) reprovado

(se possível anexar ata da reunião)

Data e assinaturas



---

Emitido em 11/04/2023

**PROJETO Nº 66/2023 - DEPE/SRS (11.01.16.01.03)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 11/04/2023 16:47 )*

CRISTIANO ANTONIO POCHMANN

DIRETOR - TITULAR

DEPE/SRS (11.01.16.01.03)

Matrícula: ###866#7

Visualize o documento original em <https://sig.ifc.edu.br/documentos/> informando seu número: **66**, ano: **2023**, tipo: **PROJETO**, data de emissão: **11/04/2023** e o código de verificação: **a9d49f7ebb**