



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal Catarinense
CAMPUS SANTA ROSA DO SUL

Data de entrega na DDE 10/08/2023

I. Identificação
Dados do proponente/coordenador
Nome: José Claudio Ramos Rodrigues
Cargo/função: Professor do EBTT
Endereço eletrônico (e-mail): [REDACTED]
Telefones: [REDACTED]

Título do Projeto
Oficina de Violão Básico

Carga horária total do projeto: 4,7 horas semanais para o Coordenador – 12 semanas 56,4 horas totais 1 hora semanal para os estudantes – 12 semanas 12 horas totais						
Curso(s) envolvido (s): Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio						
Vinculação com disciplina (s) do(s) curso(s)/área(s): Artes, Língua Portuguesa e literatura, sociologia, filosofia, história e geografia						
Turma (s) envolvida (s): Primeiras, segundas e terceiras séries do Curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio						
Quantidade de discentes envolvidos: 20 alunos						
Local (is) e horários da realização /execução da proposta: Local: Sala de aula – sala 13 Dia e horário: quintas-feiras, das 15h30min. às 16h30min.						
Identificação da equipe						
<table border="1"><thead><tr><th>Nome</th><th>Categoria de participação</th><th>Carga horária semanal</th></tr></thead><tbody><tr><td>José Claudio Ramos Rodrigues</td><td>Coordenador</td><td>4,7 horas semanais</td></tr></tbody></table>	Nome	Categoria de participação	Carga horária semanal	José Claudio Ramos Rodrigues	Coordenador	4,7 horas semanais
Nome	Categoria de participação	Carga horária semanal				
José Claudio Ramos Rodrigues	Coordenador	4,7 horas semanais				

II. Justificativa
<p>Para buscar atender aos pressupostos da educação em uma perspectiva integral, tão importante e necessária atualmente, o IFC Campus Santa Rosa do Sul precisa pensar a formação para além dos conteúdos previstos nos diversos componentes curriculares. Assim, deve buscar oportunizar ao estudante um conjunto de atividades extracurriculares que complementem a sua formação nas mais diversas áreas e em múltiplas dimensões.</p> <p>De acordo com os estudos propostos por Howard Gardner (2005) há pelo menos oito diferentes tipos de inteligências, sendo que a escola normalmente não consegue desenvolvê-las na sua totalidade. Dentre as múltiplas inteligências abordadas pelo autor está a inteligência musical que segundo ele abrange habilidades em performance, composição e apreciação musicais. Abrange também a capacidade de reconhecer alturas,</p>



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal Catarinense
CAMPUS SANTA ROSA DO SUL

notas e ritmos musicais. Segundo Gardner a inteligência musical caminha, estruturalmente, quase em paralelo à inteligência linguística.

É notório o interesse dos adolescentes e jovens pelo universo musical, pois a música faz parte do seu dia a dia. É na linguagem musical que eles acabam encontrando o espaço adequado para expressar suas ideias, seus sentimentos e suas emoções. A educação musical tem adquirido destaque nas escolas, especialmente na última década, após a promulgação da Lei 11.769/2008 que trata da obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.

A educação musical por meio do violão se justifica pela indiscutível popularidade que esse instrumento musical tem em nossa cultura. A oficina de violão, além de buscar desenvolver os aspectos relacionados à inteligência musical também se propõe a desenvolver outros aspectos igualmente importantes para a formação dos adolescentes e jovens, como a convivência social, a qualidade de vida na escola proporcionando-lhes momentos de prazer, descontração e aprendizagem.

III. Objetivos Gerais e Específicos

Objetivo Geral

Desenvolver o talento musical por meio do aprendizado das técnicas básicas de violão utilizando gêneros e estilos musicais diversificados.

Objetivos específicos

- . Conhecer os principais grupos de cifras/notas simples e os ritmos básicos do violão;
- . Oportunizar momentos de bem-estar, prazer e desconcentração por meio da música;
- . Envolver alunos e comunidade escolar através da música;
- . Participar, sempre que possível, de apresentações musicais nos eventos realizados pela comunidade escolar;
- . Possibilitar o desenvolvimento das relações interpessoais.

IV. Desenvolvimento

A Oficina de violão será oferecida para os alunos das primeiras, segundas e terceiras séries do Curso Técnico em Agropecuária Integrado ao Ensino Médio, num total de vinte vagas. No caso de haver um número maior de inscritos do que o número de vagas será dado prioridade aos alunos das terceiras por estarem cursando o último ano do curso. Os demais alunos inscritos das segundas e primeiras séries serão selecionados por sorteio.

A oficina de violão ocorrerá todas as quintas-feiras, no horário das 15h30min. às 16h30min., na sala 13. Cada aluno participante tem que, obrigatoriamente, levar o seu violão visto que a oficina será desenvolvida a partir de atividades teórico-práticas. A escola dispõe de alguns violões para oferecer e estes serão emprestados para uso durante as aulas para os alunos que não possuem violão.

O professor/coordenador organizará todo o material teórico necessário para a oficina, cujas cópias serão disponibilizadas aos alunos pela Instituição. As aulas serão desenvolvidas de forma expositiva com demonstração prática dos conceitos, cifras e ritmos, com a realização de exercícios e atividades práticas pelos alunos.

Os conceitos, cifras e ritmos serão aprendidos de forma prática por meio de músicas de



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal Catarinense
CAMPUS SANTA ROSA DO SUL

diferentes gêneros e estilos musicais.

Cronograma de atividades do Projeto

Descrição da ação/meta	Duração	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Elaboração do projeto	Agosto/2023	Agosto/2023
Apresentação do projeto	Agosto/2023	Agosto/2023
Divulgação do projeto e seleção dos alunos	Agosto/2023	Agosto/2023
Início da oficina	Agosto/2023	Agosto/2023
Desenvolvimento da oficina de violão: histórico e descrição, principais famílias de cifras simples e ritmos básicos	Agosto/2023	Novembro/2023
Encerramento da Oficina de Violão	Novembro/2023	Novembro/2023

Infraestrutura necessária

- . Sala de aula
- . Pincéis de quadro branco
- . Folhas ofício tipo A4
- . Cópias do material teórico do curso
- . Violões disponíveis na escola

Recursos financeiros

() Aplica-se. Descrever os recursos financeiros com orçamento detalhado e justificado:

(X) Não se aplica.

V. Resultados e impactos esperados

- . Contribuição ao desenvolvimento e aperfeiçoamento da inteligência musical dos alunos;
- . Desenvolvimento do talento musical dos alunos;
- . Apreensão dos conhecimentos e técnicas básicas de forma que os alunos se sintam capazes e motivados para tocar e cantar diferentes gêneros e estilos musicais populares;
- . Maior integração e desenvolvimento das relações interpessoais;
- . Momentos de prazer e bem-estar aos alunos.

VI. Avaliação

O processo avaliativo se dará de forma contínua e permanente por meio de conversas informais e reuniões com alunos, bem como por meio da realização de exercícios e atividades práticas durante a oficina.

VII. Referências Bibliográficas

BRAZIL, Marcelo Alves. Camerata de Violões: A música instrumental brasileira no



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal Catarinense
CAMPUS SANTA ROSA DO SUL

universo da pedagogia musical. In: I ENECIM – Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical. 2004, Goiás. *Anais...* p. 58-59.1 CD-ROM.

GARDNER, Howard. *Mentes que mudam: a arte e a ciência de mudar as nossas idéias e as dos outros*. Porto Alegre: Artmed/Bookman, 2005,p.45.

SÁ, Fábio Amaral da Silva. O ensino coletivo do violão popular. In: I ENECIM – Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical. 2004, Goiás. *Anais...* P. 259 – 260. 2 CD-ROM.

TOURINHO, A. C. G. S. A motivação e o desempenho escolar na aula de Violão em grupo: influência do repertório de interesse do aluno. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGMUS/UFBA, 1995.

_____. O ensino coletivo de violão na educação básica e em espaços alternativos: utopia ou possibilidade? In: Anais do VIII Encontro Regional da ABEM Centro-Oeste. Brasília, 2008.

Proponente do projeto

DATA: 10/08/2023

Pareceres do Campus

Parecer do Colegiado do curso

Parecer:

() aprovado () reprovado

Data e assinaturas

Parecer do Comitê de Ensino

Parecer:

() aprovado () reprovado

Data e assinaturas